НИКОЛАЙ БОЯРЧИКОВ

Нас уже нет,
но мы ещё есть

Н. Н. Боярчиков,
ушедший с площади

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра режиссуры балета

УДК 792.8:7.071.1
ББК 85.32
Н31

Н31 Нас уже нет, но мы ещё есть. Н. Н. Боярчиков, ушедший с площади : сборник материалов, посвящённых жизни и творчеству выдающегося хореографа / составители : Л. Б. Климова, Г. А. Ковтун, М. Ю. Ряполова ; редакторы : Н. А. Мартынов, М. В. Михеева, О. И. Розанова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра режиссуры балета [и др.]. – М. : Издательская группа ЭмБиАй, 2024. – 320 с. : 278 ил.

В сборнике впервые публикуются воспоминания, статьи и фрагменты работ выдающегося балетмейстера Николая Николаевича Боярчикова, его переписки с друзьями и близкими, фотографии из семейного архива, воспоминания коллег и авторские эссе его ученика, балетмейстера Георгия Анатольевича Ковтуна. Издание предназначено для читательской аудитории, изучающей историю балета.

Составители: Л. Б. Климова, Г. А. Ковтун, М. Ю. Ряполова.

Редакторы: профессор, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории Н. А. Мартынов, старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории М. В. Михеева, профессор кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой О. И. Розанова.

Рецензенты: кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории М. К. Дудина, доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории И. Б. Рагацкина.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

В издании использованы фотографии из личного архива семьи Боярчиковых, фотоматериалы музея Михайловского театра и, с разрешения автора, заимствованы из монографии Т. Е. Кузовлевой. Большинство фотоснимков поздних спектаклей Н. Н. Боярчикова и его учеников выполнены известными театральными фотографами Виктором Васильевым и Юрием Истоминым.

ISBN 978-5-6049950-1-3
EDN WVVOFP

© Коллектив авторов, 2024
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024
© Семья Боярчиковых

Нас уже нет, но мы ещё есть

Н. Н. Боярчиков, ушедший с площади

Сборник материалов, посвящённых жизни и творчеству выдающегося хореографа

22 марта 2020 года не стало
замечательного мастера
балетного искусства
Николая Николаевича Боярчикова.
Имя Боярчикова,
его творческое наследие,
формировавшееся в «золотой век»
советского балета, не должны
предаваться забвению.
На основе созданного им взойдут
новые Имена...

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ БОЯРЧИКОВ

- Народный артист РСФСР и России, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки

- Главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского (1971–1977 гг.)

- Художественный руководитель балетной труппы Ленинградского Малого театра оперы и балета – Санкт-Петербургского театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского (1977–2007 гг.)

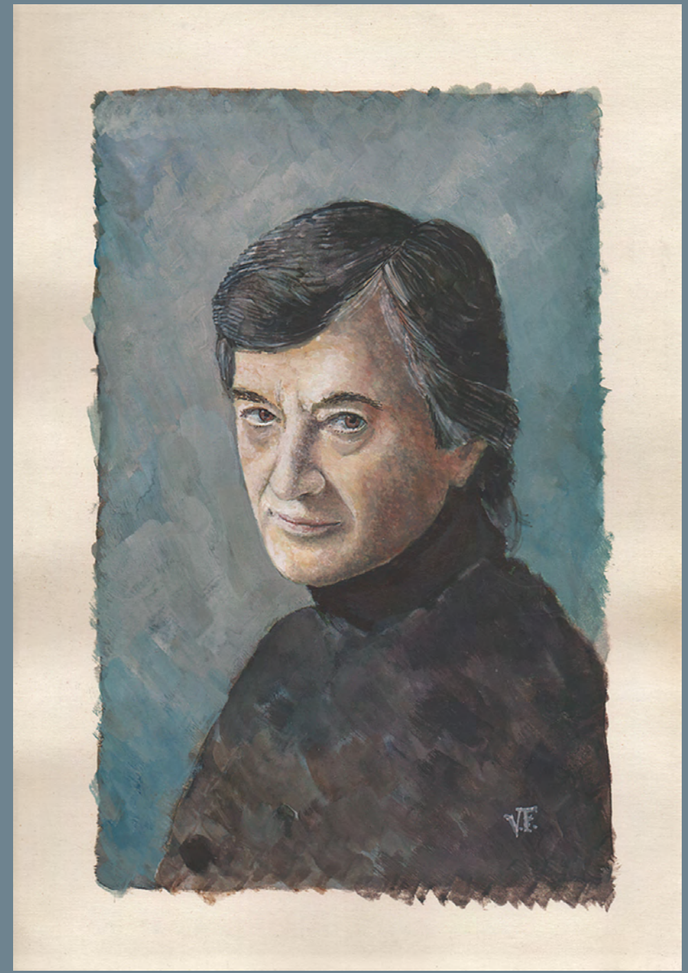
- Профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2001–2008 гг.)

- Профессор кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (2001–2020 гг.)

Любое произведение искусства
не подлежит суду!
Время определяет необходимость
того или иного эмоционального
общения между людьми,
чему служит театр.
Люди приходят в зрительный зал,
чтобы уронить слезу души на ниву разума,
и тогда может взойти цветок
радости и счастья,
совершенно незаметного,
но так необходимого
на фоне уставшего артиста.

Зритель, пришедший в театр
и ощутивший себя в храме –
храме простом и искреннем, трогательном
и назидательном, очищает душу.
Чем проще история, тем быстрее
она достигает сердца, тем сильнее
действует на человеческое в человеке,
которое он теряет ежеминутно
в повседневной суете.

Николай Боярчиков



Слывут за лучших худшие, а лучшие – за худших.

Луций Анней Сенека

Опустел маленький домик на большой планете. Если взглянуть из космоса, его и не заметить. Домик этот называется Театр. В нем обитал другой космос, Космос без границ, по имени Николай Николаевич Боярчиков.

Что ждать от него: непредсказуемую стихию, солнечное затмение или радужное сияние, неожиданно появившееся в кромешной тьме, захватывающее душу восторгом до умопомрачения, до слез, озаряющее светом искусства?!

Спектакли Боярчикова – философические миры, воздействующие на ум зрителя, заставляющие проникать в их идейную сложность и глубину. Эти миры – наше духовное богатство, в них запечатлен образ мыслей целого поколения. Хореографические полотна Боярчикова приобщали к высокой традиции балетного искусства и к общечеловеческим художественным ценностям, предлагая новую хореографическую модель понимания мира и человека.

Сегодня он небожитель, растворившийся во вселенной. Где-то там сияют звездочки – спектакли, созданные на так любимой им Земле. Они не нашли себе места на подмостках мировых сцен, ушли вслед за создателем, растаяв в вечности и памяти людской. Но сорок лет он, словно Моисей, водил дорогами искусства свою паству – артистов и зрителей. Они шли за ним, открывая ему сердца, они верили его проповедям о высоком искусстве, доступном как простому зрителю, так и рафинированному эстету.

У времени свои законы. Разверзлись небеса, рождая новый век, ужасные сердца. Во главе всего встал Златой Телец. Храмы творчества – театры окутались серыми долгосрочными туманами. Сквозь редко появляющиеся просветы проскальзывают чаще всего лица тех, «кому на Руси жить хорошо». В театральной среде разрушительная работа в духе давно забытого лозунга «Сбросим с корабля современности...» возобновилась с новым рвением. Выметаются грязной метлой из репертуара достижения русского балета конца XX века. Это все равно что в Русском музее заменить шедевры всемирно известных мастеров на мазню, подобранную с исторической свалки. Всё, что блестит, выдается за настоящее... «Хоть стыдно молвить, страшно мне».

На распутице балетного искусства меркнет имя создателя интеллектуального балета Николая Боярчикова. Мне хочется предоставить ценителям балета незнакомый многим из них материал, который существенно дополнит портрет художника. В нем, как в мозаике, ранее не изданные воспоминания мастера о близких, размышления о театре, балете, композиторах, художниках соседствуют с воспоминаниями людей искусства, сотрудничавших с ним.

Недооцененный с наступлением XXI века великий Мастер ждет своего увековечивания в трудах истинных историков, прославляющих русское искусство как в России, так и за рубежом.

Георгий Ковтун,
ученик Н. Н. Боярчикова

Семья

Николай Николаевич Боярчиков

Родился в 1935 году, 27 сентября
в городе Ленинграде (теперь Санкт-Петербург).
Отец Боярчиков Николай Никитович –
инженер завода ГОМЗ (ныне ЛОМО).
Мать Боярчикова (Игнатьева) Мария Владимировна –
любимая ученица А. Лопухова.
Сестра Боярчикова Ирина Николаевна –
тренер по спортивной гимнастике.
Жена Климова Лариса Борисовна – артистка балета
в труппе Ленинградского Малого оперного театра.

Папа

Николай Никитович Боярчиков

Отец Николая Николаевича Боярчикова
родился 23 апреля 1890 года,
но был «человеком эпохи Возрождения».
Коренной петроградец.
Образование получил в Петроградской
гимназии Наследника Цесаревича
и Великого Князя Алексея Николаевича.

ВЕДОМСТВО ПРОСВѢЩЕНІЯ

ПЕТРОГРАДСКІЙ УЧЕБНЫЙ ОКРУГЪ.

Петроградская гимназія Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя АЛЕКСѢЯ НИКОЛАЕВИЧА.

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Дано сие свидѣтельство нестроевому старшаго разряда унтер-офицеру 1-го авіаціоннаго парка Боярчикову Николаю родившемуся 23 апрѣля 1890 года, получившему предварительное образованіе дома

приписанному для отбыванія воинской повинности къ

въ томъ, что онъ подвергнутъ былъ испытанію въ наукахъ по программѣ, установленной для лицъ, желающихъ поступить на

Свидетельство.

Дано сие свидетельство нестроевому старшего разряда унтер-офицеру 1-го авиационного парка Боярчикову Николаю, родившемуся 23 апреля 1890 года [...]. На основании ст. ст. 193, 195 Устава о воинской повинности и правил для производства испытаний, выше поименованный Боярчиков имеет право поступить в военную службу вольноопределяющимся на правах 2 разряда.

7 декабря 1916 года №2802

Мама

Мария Владимировна Боярчикова

Мама Николая Николаевича Боярчикова
родилась 19 августа 1903 года
в Ростове-на-Дону.
Свою долгую и непростую жизнь
посвятила искусству танца и семье.
Марии Владимировны не стало
в 1995 году.

Мария Владимировна Боярчикова с сыном Колей

Жена

Лариса Борисовна Климова

Артистка балета, муза
и хранительница домашнего очага
Николая Николаевича Боярчикова,
озарявшая его творческий
и жизненный путь
на протяжении 61 года.

Лариса Климова и Николай Боярчиков
на отдыхе в Крыму. 1970-е годы

Климова
на репетиции.
Пермь. 1972 год

Лариса Климова и Анатолий Сидоров.
Коллаж к афише «Сильнее любви»
(А. Караманов – В. Варковицкий). 1960-е годы

Климова и Боярчиков на гастролях в Японии. Конец 1990-х годов

Совместная творческая и семейная жизнь Ларисы Климовой и Николая Боярчикова длиною в 61 год – счастье, которое подарила им судьба.

В разговоре со мной Лариса Борисовна обронила: «Только после смерти Николая Николаевича поняла, с каким человеком прожила жизнь». И вспоминается: «Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии». У этой семьи не было расстояния. Всю жизнь вместе и в горести, и в радости до окончания дней своих.

Театр – храм, обвенчавший молодых людей, стал им домом на долгие годы. Они были едины в безмерной любви друг к другу. Как нитка с иголкой, они оставляли след изысканным рисунком театральной магии. Сменялись страны, города, театры, сотни лиц в обрамлении балетных залов и сцен. Только не менялись они. Несли данное Богом предназначение вести за собой людей в неведомую страну вымысла. Пытались раскрасить её разноцветными красками, вдохнуть живительную влагу в сценическое действо, дабы тронуть сердца, души зрителей подлинным искусством.

То время было эпохой творца Боярчикова и его подмастерья Ларисы Климовой. Жизнь вела их по разным дорогам, устланным розами и камнями, серой пылью, вязким песком и даже грязью. Брели, спотыкались, встречаясь с непредвиденными трудностями, сражались и доказывали право на свой путь – интеллектуальный балет. Наделенный режиссерским талантом, имея опыт солиста балета, Боярчиков смог со временем реализовать свои идеи в фантастических спектаклях, вошедших в мировую балетную историю.

Климова – Анна. «Голубой Дунай» (И. Штраус – Б. Фенстер). 1960-е

Климова – Дева-избранница, Реджеп Абдыев – Юноша. «Весна священная» (И. Стравинский – Н. Касаткина, В. Василёв). 1969 год

Климова – Шахерезада (первая большая роль в театре), Валерий Панов – Шахрияр. Балет «Шахерезада» (Н. Римский-Корсаков – Н. Анисимова). 1959 год

ХАРАКТЕРИСТИКА

КЛИМОВА ЛАРИСА БОРИСОВНА 1937 года рождения после окончания Ленинградского Хореографического училища им.Вагановой поступила в 1956 году в Малый театр оперы и балета на должность артистки балета.За время работы в театре проявила себя талантливой артисткой по праву занявшей положение ведущей балерины имеющей на своем творческом пути не мало побед.Артистка КЛИМОВА не смотря на занимаемое положение не останавливается на достигнутом и продолжает упорно повышать свой профессиональный и художественный уровень занимаясь при этом общественными делами являясь примером для молодежи.

Руководство балетной труппой театра рекомендует Л.Б.КЛИМОВУ зачислить на балетмейстерское отделение при Ленинградской Консерватории с полной надеждой на благоприятный результат.

23 июня 1965 года

Главный балетмейстер театра

Заведующий балетной труппой театра

Из письма мамы Ларисе

Дорогая Ларисочка!
Я так внимательно
и так заинтересованно
наблюдала за ходом
и развитием всего
спектакля. Твоя Кармен
с первого шага заявила
о живом человеке, обо всех
человеческих чувствах.
Движения выразительны
и очень понятны.
Ты талантливый человек,
а все талантливые очень
остро всё ощущают.
Поэтому работай
с чистым сердцем,
отбрось все ненужное.
Я очень люблю тебя
и всегда всю жизнь верила
в тебя, как человека
творческого. Жизнь
сложна, и, может, оттого
вам с Колей так трудно.
Вы чистые, чистые и не
можете приспособиться
ко лжи, неприязни,
зависти. Но оставайтесь
такими, как вы есть.
Это самое главное
качество вашей натуры.
Ваша любящая мама.

Лариса Климова ведет урок в балетном зале Пермского театра. 1970-е годы

Домашний кабинет

Все детали домашнего кабинета
Николая Николаевича в Санкт-Петербурге
по сей день неизменны.
В таком окружении
он обдумывал свои постановки,
вел записи.

Шаржевая бронзовая фигурка П. А. Гусева на небольшом рабочем столе Н. Н. Боярчикова

Фотопортреты родителей Боярчикова в обрамлении частей пропеллера самолета, потерпевшего крушение, после которого отцу Николая Николаевича удалось спастись

Образок святого Николая Чудотворца среди икон, профессиональных наград, художественных работ и памятных портретов, висящих на стенах

Большой стеллаж, заполненный аудио- и видеоматериалами. Каждый экземпляр коллекции не был случайным для Николая Николаевича

Мастер

об искусстве хореографии

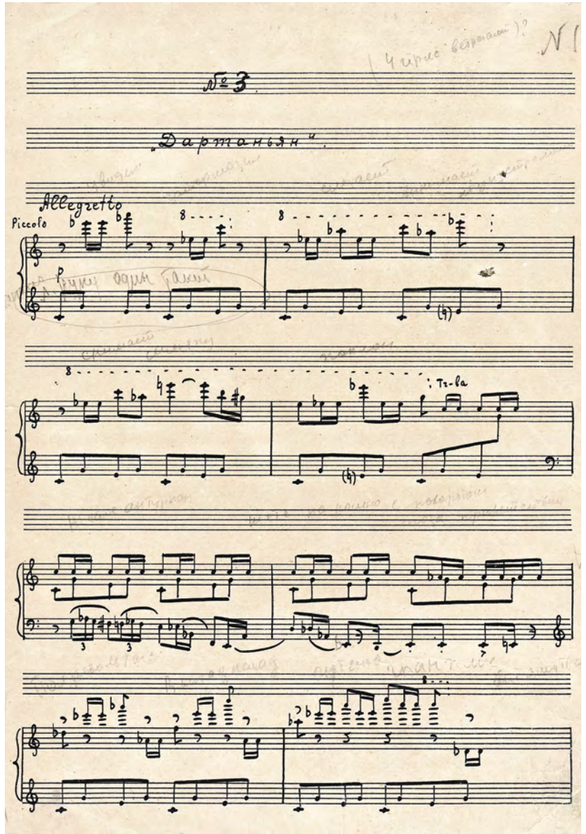
В тот период, когда мы с Мишей встретились, музыкальный театр жил бурной авторской жизнью. Этот удивительный феномен в балете (я говорю именно о балете) выражался в неизбежном сотворчестве композитора, балетмейстера и художника. Такой уж у нас вид искусства, в котором всё соединено. Так и должно быть, но, к сожалению, не всегда бывает. То, что сегодня происходит, вызывает огромное беспокойство за балет, потому что во многих театрах даже хореографа заменяют менеджером. При этом в спектакле полностью разрушается единство пластического, визуального и музыкального образов.

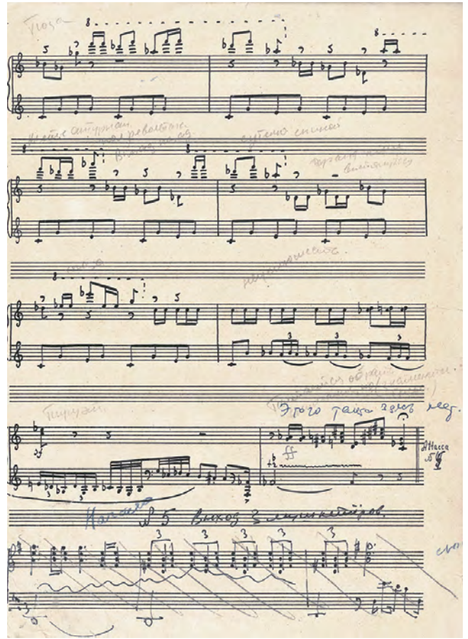
В этом смысле нашему поколению повезло: 1960-е были временем творческих триумфаторов. Именно в таких условиях рос композитор Андрей Петров. Его музыку уже знали по фильмам, но тогда он написал «Берег надежды», а поставил балет Игорь Бельский. Почти сразу после того Петров начал создавать музыку к балету «Идея», по гравюрам Мазереля, ставить его должен был все тот же Бельский с художниками Михаилом Щегловым и Марком Смирновым. Но эту постановку так и не удалось осуществить. Такие содружества на сегодняшний день, к сожалению, не существуют, что является большой потерей для искусства хореографии. А в то время подобно тому, как Андрей Петров и ряд других композиторов определяли в театре стиль музыки, такие художники, как Валерий Доррер и Михаил Щеглов, во многом определяли стиль сценографии, и в этом было что-то чрезвычайно важное и интересное.

Между Доррером и Щегловым чувствовалось негласное соревнование, о чем не говорилось, но это присутствовало в театральной жизни и вызывало живой интерес. Доррер – такая яркая, неповторимая индивидуальность, и Щеглов – совсем другой и тоже неповторимый мастер. При этом я не помню, чтобы между ними возникали какие бы то ни было оттенки творческой вражды. Даже представить не могу, чтобы один из них пренебрежительно отозвался о работе другого. Они были ироничны к себе и с нежностью относились друг к другу. Оба – замечательные художники. В те годы они были в театральных кругах очень известны, и не все их любили. Доррер был более моден, Щеглов – более отвержен, но в обоих отражался художественный дух Ленинграда. Два вот таких непохожих на других художника. Буквально несколько человек определяли атмосферу в балетном театре: Григорович, Вирсаладзе, Бельский, Доррер, и к ним относился Щеглов.

Щеглов был ведь не только художником – он мыслитель и прекрасный стратег. Именно эти его качества всегда задавали в целом решение спектаклей и фильмов, в которых он участвовал как художник-постановщик. То же самое могу сказать и о его роли в балете Баснера «Три мушкетера», нашей совместной работе.

В Малом оперном театре лежала партитура балета Баснера «Три мушкетера». Директором театра был тогда Суханов. Он призвал нас к себе и сказал, что есть





Страницы клавира балета «Три мушкетера» композитора В. Е. Баснера с рабочими пометками Н. Н. Боярчикова

Юлия Баталина

редактор отдела культуры
ИД «Компаньон»

Сегодня время Боярчикова навсегда вошло в границы вечности.
Памяти великого хореографа Камерный оркестр Пермской оперы посвящает свой концерт, который сегодня, 23 марта 2020 года, состоится при пустом зале.
Трансляцию концерта можно увидеть на сайте театра и в социальных сетях. Начало в 19:00.

Памяти Н. Н. Боярчикова

Ушел Николай Боярчиков. Имя в балете легендарное. Его стиль, знаменитые спектакли, его танцовщики и его ученики-хореографы в Петербургской консерватории — так много за этим именем стоит! В Перми говорят — "Эпоха Боярчикова", и, хотя формально это всего шесть сезонов, проведенных им в начале 1970-х в Пермском театре оперы и балета в качестве главного балетмейстера, по факту это действительно — эпоха. Время фантастического взлета пермской труппы и пермской балетной школы, эпоха блистательных побед на международных конкурсах, эпоха невероятной любви пермяков к своей труппе, когда всех знали в лицо и знали по именам.

(Лариса Барыкина,
музыкальный и театральный критик)

Подробнее: https://www.newsko.ru/news/nk-5745236.html

Академия помнит

Фотограф Андрей Лушин

Портрет Н. Н. Боярчикова (автор Ю. Истомин) в историческом репетиционном зале Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

В 2020 году в церемонии наименования репетиционного зала именем Николая Боярчикова приняли участие Л. Б. Климова (вдова Н. Н. Боярчикова), ректор Академии Н. М. Цискаридзе, балетмейстер Г. А. Ковтун, зав. кафедрой балетмейстерского образования Ю. Н. Петухов, профессор О. И. Розанова

Постановки Н. Н. Боярчикова

Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета

1964 **«Три мушкетера».** Балет в трех действиях с прологом и эпилогом (почти по А. Дюма). Композитор В. Е. Баснер. Либретто Ф. Ванина (П. А. Гусева). Руководитель постановки И. Д. Бельский. Ассистент хореографа С. К. Шеина. Художник М. С. Щеглов. Дирижер Ю. Б. Богданов. *Премьера 29 декабря*

1966 **«Деревянный принц».** Балет в одном действии. Композитор Б. Барток. Либретто Б. Балажа. Художники С. К. Дмитриева, А. М. Таубер. Дирижер Ю. Б. Богданов. *Премьера 24 декабря*

Ленинградский камерный балет

1969 **«Пиковая дама».** Балет в одном действии. Композитор С. С. Прокофьев. Музыкальная редакция и оркестровка трех «Мимолетностей» Н. А. Мартынова. Либретто А. А. Белинского (по А. С. Пушкину). Художник А. В. Коженкова. *Премьера 2 мая*

Пермский государственный академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского

1966 **«Три мушкетера».** Композитор В. Е. Баснер.

1972 **«Ромео и Джульетта».** Балет в трех действиях. Композитор С. С. Прокофьев. Либретто А. И. Пиотровского, С. Э. Радлова, С. С. Прокофьева, Л. М. Лавровского по мотивам трагедии В. Шекспира. Художник А. В. Коженкова.

1973 **«Чудесный мандарин».** Балет в одном действии. Композитор Б. Барток. Либретто М. Лендьель. Художник С. К. Дмитриева.

«Три карты». Балет в одном действии. Композитор С. С. Прокофьев. (Музыкальная редакция и оркестровка трех «Мимолетностей» Н. А. Мартынова). Либретто А. А. Белинского (по А. С. Пушкину). Художник А. В. Коженкова.

1975 **«Царь Борис».** Балет в одном действии. Композитор С. С. Прокофьев. Либретто Н. Н. Боярчикова (по трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»). Художник А. В. Коженкова.

1976 **«Слуга двух господ».** Балет в трех действиях. Композитор М. И. Чулаки. Либретто Б. А. Фенстера и П. А. Коломойцева (по одноименной комедии К. Гольдони). Режиссерская экспозиция Б. А. Фенстера. Художники Т. Г. Бруни и Э. Я. Лещинский.

1977 **«Орфей и Эвридика».** Балет–опера в двух действиях. Композитор А. Б. Журбин. Либретто Ю. Г. Димитрина. Художник А. В. Коженкова.

Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета*

1978 **«Царь Борис».** Хореографическая трагедия в трех действиях. Композитор С. С. Прокофьев. Музыкальная редакция и оркестровка вокальных номеров Н. А. Мартынова. Либретто Н. Н. Боярчикова (по трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Художник А. В. Коженкова. Музыкальный руководитель В. В. Кожин. Дирижер П. А. Бубельников. *Премьера 25 марта*

«Слуга двух господ». Балет в трех действиях. Композитор М. И. Чулаки. Музыкальный руководитель и дирижер М. Г. Кукушкин. *Премьера 23 ноября*

1979 **«Орфей и Эвридика».** Композитор А. Б. Журбин. Совместная постановка Малого театра оперы и балета и Большого концертного зала «Октябрьский». *Премьера 30 апреля*

1981 **«Геракл».** Балет в трех действиях. Композитор Н. А. Мартынов. Либретто Н. Н. Боярчикова (по мотивам мифов Древней Греции). Художник А. В. Коженкова. Музыкальный руководитель и дирижер В. В. Кожин. *Премьера 2 января*

** С 1991 года – Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского; с 2001 года – Михайловский театр.*

1982 **«Разбойники».** Балет в двух действиях. Композитор М. А. Минков. Либретто Т. А. Путинцевой и Н. Н. Боярчикова (по одноименной трагедии Ф. Шиллера). Художники В. И. Доррер и И. Н. Сафронова. Музыкальный руководитель и дирижер В. В. Кожин. *Премьера 6 декабря*

1984 **«Макбет».** Балет в трех действиях. Композитор Ш. Э. Каллош. Либретто Н. Н. Боярчикова (по мотивам одноименной трагедии В. Шекспира). Художники Р. Н. Иванов и И. Н. Сафронова. Музыкальный руководитель и дирижер В. В. Кожин. *Премьера 16 июня*

1986 **«Женитьба».** Хореографическая фантазия в двух действиях. Композитор А. Б. Журбин. Либретто М. Ф. Берггольц (по одноименной комедии Н. В. Гоголя). Постановка Н. Н. Боярчикова при участии Н. И. Тагунова. Консультант по пантомиме Г. И. Бабицкий. Художники Р. Н. Иванов и И. Н. Сафронова. Музыкальный руководитель и дирижер П. А. Бубельников. *Премьера 16 марта*

«Фадетта». Балет в двух действиях. Композитор Л. Делиб. Либретто Л. М. Лавровского и В. Н. Соловьева (по повести Ж. Санд «Маленькая Фадетта»). Балетмейстер-постановщик Н. Н. Боярчиков (с использованием фрагментов хореографии и режиссерского решения спектакля Лавровского 1936 года). Ассистент балетмейстера С. К. Шеина. Художники В. А. Окунев и И. И. Пресс. Музыкальный руководитель и дирижер П. А. Бубельников. *Премьера 26 декабря*

1987 **«Тихий Дон».** Балет в двух действиях. Композитор Л. П. Калиничев. Сценарий В. В. Ивченко при участии Ю. Х. Василькова (по одноименному роману М. А. Шолохова). Художники Р. Н. Иванов и И. Н. Сафронова. Музыкальный руководитель В. В. Кожин, дирижер В. П. Афанасьев. *Премьера 26 декабря*

1988 **«Ромео и Джульетта».** Балет в трех действиях. Композитор С. С. Прокофьев. Художники Р. Н. Иванов и И. Н. Сафронова. Музыкальный руководитель и дирижер П. А. Бубельников. *Премьера 8 декабря*

1992 **«Петербург».** Балет в двух действиях. Композитор С. П. Баневич. Либретто В. В. Рощина (по одноименному роману Андрея Белого). Художники Р. Н. Иванов и И. Н. Сафронова. Музыкальный руководитель и дирижер А. А. Аниханов. *Премьера 14 июня*

1996 **«Щелкунчик».** Балет в двух действиях. Музыка П. И. Чайковского. Либретто М. И. Петипа (по сказке Э. Т. А. Гофмана) в редакции Н. Н. Боярчикова. Художник В. А. Окунев. Музыкальный руководитель и дирижер А. А. Аниханов. *Премьера 29 июня*

1997 **«Корабль дураков».** Иронический балет в одном действии. Музыка Т. Твининга и греческая народная. Хореография Н. Н. Боярчикова и Г. А. Ковтуна. Художник А. Миннекаев. *Премьера 25 апреля*

1999 **«Фауст».** Хореографческая трагедия в двух действиях. Композитор Ш. Э. Каллош. Либретто Н. Н. Боярчикова, В. В. Ивченко и Ю. Х. Василькова (по мотивам одноименного произведения И. В. Гёте). Сценография Р. Н. Иванова, художник по костюмам И. Н. Сафронова. Музыкальный руководитель и дирижер А. А. Аниханов. *Премьера 20 октября*

2002 **«Принцесса Луны, или История о старике Такэтори».** Балет в двух действиях. Композитор Ш. Э. Каллош. Сценарий Ю. Х. Василькова и В. В. Ивченко (по мотивам «Повести о старике Такэтори»). Хореография Н. Н. Боярчикова при участии Г. А. Ковтуна. Художники Р. Н. Иванов, И. Н. Сафронова. Музыкальный руководитель и дирижер А. А. Аниханов. *Премьера 24 октября*

Литовский государственный академический театр оперы и балета

1977 **«Ромео и Джульетта».** Композитор С. С. Прокофьев.

1979 **«Слуга двух господ».** Композитор М. И. Чулаки.

Свердловский государственный академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского

1976 **«Слуга двух господ».** Композитор М. И. Чулаки.

Немецкая государственная опера (Западный Берлин)

1988 **«Ромео и Джульетта».** Композитор С. С. Прокофьев.

РЕДАКЦИИ, ВОЗОБНОВЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО

Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского

1980 **«Лебединое озеро»** П. И. Чайковского. Хореография М. И. Петипа и Л. И. Иванова в редакции Н. Н. Боярчикова.

1981 **«Эсмеральда»** Ц. Пуни. Хореография Ж. Перро, М. И. Петипа, А. Я. Вагановой в редакции Н. Н. Боярчикова.

1993 **«Корсар»** А. Адана. Хореография Ж. Перро, М. И. Петипа в редакции П. А. Гусева. Художественный руководитель возобновления Н. Н. Боярчиков.

1995 **«Спящая красавица»** П. И. Чайковского. Хореография М. И. Петипа в редакции Ф. В. Лопухова, К. М. Сергеева, П. А. Гусева. Художественный руководитель постановки Н. Н. Боярчиков.

1996 **«Дон Кихот»** Л. Минкуса. Постановка А. А. Горского с использованием хореографии Н. А. Анисимовой, И. Д. Бельского, Ф. В. Лопухова, Р. И. Гербека. Художественный руководитель постановки Н. Н. Боярчиков.

2001 **«Баядерка»** Л. Минкуса. Хореография М. И. Петипа в редакции В. И. Пономарёва, В. М. Чабукиани, К. М. Сергеева, Н. А. Зубковского. Художественный руководитель постановки Н. Н. Боярчиков.

2002 **«Золушка»** С. С. Прокофьева. Хореография М. А. Большаковой. Художественный руководитель постановки Н. Н. Боярчиков.

2003 **«Петербургские сновидения».** Балет в двух актах. Композитор Н. А. Мартынов. Либретто Н. А. Мартынова, Н. Н. Боярчикова и В. А. Звёздочкина (по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). Хореография Г. А. Ковтуна. Художник Р. Н. Иванов. Художественный руководитель постановки Н. Н. Боярчиков. Дирижер А. А. Аниханов. *Премьера 21 июня*

Казанский государственный академический театр оперы и балета имени М. Джалиля

2001 **«Сказание о Йусуфе».** Балет в двух действиях. Композитор Л. Любовский. Сценарий Н. Н. Боярчикова и Л. Любовского. Хореография Г. А. Ковтуна при участии Н. Н. Боярчикова. Художники А. В. Злобин, А. В. Ипатьева.

КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА И МИНИАТЮРЫ

1956 Танцы в оперетте **«Свадьба в Малиновке»**. Народный театр ДК им. Первой пятилетки.

1963 Танцы в спектакле **«Хрустальный башмачок»** Т. Габбе. Режиссер Н. Райхштейн. Театр Ленсовета.

1965 Танцы в спектакле **«Римская комедия»** Л. Зорина. Режиссер Г. Товстоногов. БДТ им. М. Горького.

1966 **«Три грации»** на музыку С. Слонимского. Ленинградское телевидение.

1967 Танцы для фильма **«Зеленая карета»** (совместно с Н. Пельтцер). Режиссер Я. Фрид. / Номер **«Интерлюдия»**. Ленконцерт. / Хореография в многосерийном телефильме **«Волшебник страны Оз»**. Режиссер В. Рощин. Ленинградское телевидение.

1968 Номер **«Шут»**. Ленконцерт. / **«Аэлита»**. Хореографическая миниатюра на музыку Д. Толстого.

1970 Танцы в спектакле **«Бал воров»** Ж. Ануя. Режиссер Г. Янровская. Театр драмы и комедии. / **«Эстонские рыбаки»** и **«Кристаллы»**. Для программы Ленинградского мюзик-холла. / Хореография оперы **«Кола Брюньон»** Д. Кабалевского. Режиссер Э. Пасынков. Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета. / Хореография моноспектакля Виктора Харитонова **«Балаган»**. / **«Грезы»** Р. Шумана. Для конкурса артистов балета. Япония.

1971 **«Дерево»**. Хореографическая сюита композитора Н. Мартынова по мотивам графики Ст. Красаускаса в программе «Любовная лирика XX века». Режиссер В. Суслов. БКЗ «Октябрьский». (Под названием «Сонет» эта сюита была поставлена в 1974 году для Пермского хореографического училища с участием Н. Павловой).

1980 Хореография оперы **«Сказка о попе и работнике его Балде»** Д. Шостаковича. Режиссер А. Петров. Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета.

1989 Хореография в спектакле **«Детский альбом»**. Детский музыкальный театр «Зазеркалье». / Два вальса: **«Прощание с Петербургом»** И. Штрауса и А. Хачатуряна к драме М. Ю. Лермонтова **«Маскарад»** – для вечера вальсов. Япония.

Список публикуется по изданию Татьяны Кузовлевой «Хореографические странствия Николая Боярчикова» (Санкт-Петербург, «Балтийские сезоны», 2005) с небольшими уточнениями.

Указатель имён

А

АКИМОВ Николай Павлович, режиссер, художник (1901—1968) – с. 236
АЛЕКСИДЗЕ Георгий Дмитриевич, балетмейстер (1941—2008) – с. 98, 99, 144, 284
АНИСИМОВА Нина Александровна, артистка балета, балетмейстер (1909—1979) – с. 53, 62, 90, 142, 274, 306
АНИХАНОВ Андрей Анатольевич, дирижер (р. 1965) – с. 177, 270, 274, 304–306
АСАУЛЯК Лев Владимирович, артист балета, педагог (1936—2015) – с. 86, 169, 207, 255
АФАНАСЬЕВ Борис Игнатьевич, дирижер (1920—1992) – с. 287, 304
АХМАДУЛИНА Белла Ахатовна, поэтесса (1937—2010) – с. 244

Б

БАЛАНЧИВАДЗЕ Андрей Мелитонович, композитор (1906—1992) – с. 111
БАЛАНЧИН Джордж, Баланчивадзе Георгий Мелитонович, танцовщик, хореограф (1904—1983) – с. 104, 111–113, 162, 203, 225, 273, 278
БАКСТ Леонтий Самойлович, художник (1866—1924) – с. 102, 149
БАНЕВИЧ Сергей Петрович, композитор (р. 1941) – с. 102, 271, 272, 289, 304
БАСНЕР Вениамин Ефимович, композитор (1925—1996) – с. 51, 78–81, 83, 85, 86, 167, 169, 185, 190, 257, 264, 302
БАРТОК Бела, композитор (1881—1945) – с. 100, 167, 169, 232, 233, 256, 264, 302, 303
БАХ Иоганн Себастьян, композитор (1685—1750) – с. 218
БЕГИЧЕВ Владимир Петрович, драматург, соавтор либретто «Лебединого озера (1838—1891) – с. 148
БЕЛИНСКИЙ Александр Аркадьевич, режиссер (1928—2014) – с. 302, 303
БЕЛЬСКИЙ Игорь Дмитриевич, артист балета, хореограф (1925—1999) – с. 57, 78–80, 84, 87, 90, 97, 98, 142, 148, 166, 167, 183, 229, 230, 258, 264, 302, 306
БЕЛЫЙ Андрей (Бугаев Борис Николаевич), писатель (1880—1934) – с. 175, 192, 194, 225, 271, 304
БЕНКЕНДОРФ Сергей Александрович, режиссер и педагог (1909—1989) – с. 252
БЕНУА Александр Николаевич, художник (1870—1960) – с. 102
БЕРГ Ольга Максимилиановна, артистка балета, дирижер (1909—1991) – с. 211
БЕРГГОЛЬЦ Мария Федоровна, актриса, режиссер (1912—2003) – с. 102, 144, 243, 304
БИЗЕ Жорж, композитор (1838—1875) – с. 66
БЛАЖКОВ Игорь Иванович, дирижер (р. 1936) – с. 285, 287
БОЛЬШАКОВА Мария Анатольевна, балетмейстер – с. 103, 220–222, 227, 265, 274, 306

БОЯРЧИКОВ Николай Никитович (отец), инженер (1890—1943) – с. 11, 12, 13, 16, 20, 39
БОЯРЧИКОВА (урожд. Игнатьева) Мария Владимировна (мать), балетный педагог (1903—1995) – с. 11, 20, 22, 23, 30, 33, 39, 190
БОЯРЧИКОВА Ирина Николаевна (сестра), тренер – с. 11, 39, 41, 43
БОЯРСКИЙ Константин Федорович, балетмейтер (1915—1974) – с. 51, 63, 90, 100, 142, 211, 229
БРОДСКИЙ Иосиф Александрович, поэт (1940—1996) – с. 287
БРУК Питер, режиссер (1925—2022) – с. 124
БРУНИ Татьяна Георгиевна, художник (1902—2001) – с. 236, 255, 303
БУБЕЛЬНИКОВ Павел Аронович, дирижер (р. 1944) – с. 185, 303, 304
БУЯНОВСКАЯ (урожд. Базилевская) Татьяна Васильевна (1925—1997) – с. 131
БЫСТРИЦКАЯ Елена Владимировна, артистка балета, педагог – с. 255

В

ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович, хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства (р. 1944) – с. 221
ВАГАНОВА Агриппина Яковлевна, артистка балета, педагог (1879—1951) – с. 128, 131, 132, 204, 211, 306
ВАЙНОНЕН Василий Иванович, артист балета, балетмейстер (1901—1964) – с. 154, 236
ВАСИЛЁВ Владимир Юдич, балетмейстер (1931—2017) – с. 53, 61
ВАСИЛЬЕВ Владимир Викторович, танцовщик, балетмейстер (р. 1940) – с. 188
ВАРКОВИЦКИЙ Владимир Александрович, артист балета, балетмейстер (1916—1974) – с. 49, 60, 90, 142
ВЕРДИ Джузеппе, композитор (1813—1901) – с. 63
ВЕЧЕСЛОВА Татьяна Михайловна, артистка балета, педагог (1910—1991) – с. 225, 281
ВИКУЛОВ Сергей Васильевич, артист балета, педагог (р. 1937) – с. 211
ВИНОГРАДОВ Леонид Аркадьевич, поэт (1936—2004) – с. 287
ВИНОГРАДОВ Олег Михайлович, хореограф (р. 1937) – с. 62, 90, 98, 143, 185, 186, 207, 229, 264
ВИРСАЛАДЗЕ Симон Багратович, художник (1908—1989) – с. 80, 86
ВОЗНЕСЕНСКИЙ Андрей Андреевич, поэт (1933—2010) – с. 244
ВОЛКОВ Николай Дмитриевич, либреттист (1894—1965) – с. 148
ВОСКРЕСЕНСКАЯ Наталья Николаевна, балетмейстер-реставратор – с. 276, 277

Г

ГАЕВСКИЙ Вадим Моисеевич, критик, балетовед (1928—2021) – с. 215
ГАМАЛЕЙ Юрий Всеволодович (1921—2015) – с. 211
ГАУДАСИНСКИЙ Станислав Леонович, режиссер (1937—2020) – с. 270, 271
ГЕЙДЕНРЕЙХ Екатерина Николаевна, артистка балета, педагог (1897—1982) – с. 25, 204
ГЕРГИЕВ Валерий Абисалович, дирижер (р. 1953) – с. 297
ГИТЕЛЬМАН Лев Иосифович, театровед (1927—2008) – с. 290
ГЛАЗУНОВ Александр Константинович, композитор (1865—1936) – с. 180
ГЛИКМАН Исаак Давыдович, театровед, педагог (1911—2003) – с. 211

ГЛЮК Кристоф Вилибальд, композитор (1714–1787) – с. 51
ГОГОЛЬ Николай Васильевич, писатель (1809–1852) – с. 144, 194, 199, 229, 243, 257, 267, 304
ГОЛЕЙЗОВСКИЙ Касьян Ярославич, хореограф (1892–1970) – с. 63, 90, 142, 188, 189
ГОЛОВИН Александр Яковлевич, художник (1863–1930) – с. 149
ГОЛЬДОНИ Карло, драматург (1707–1793) – с. 179, 180, 221, 303
ГОРЬКИЙ Алексей Максимович, писатель (1868–1936) – с. 294, 307
ГОРСКИЙ Александр Алексеевич, артист балета, балетмейстер (1871–1924) – с. 128, 132, 135, 306
ГРЭХЕМ (ГРЕМ) Марта, танцовщица и хореограф (1894–1991) – с. 114
ГРИГОРОВИЧ Юрий Николаевич, артист балета, хоеограф (р. 1927) – с. 35, 43, 78, 80, 98, 128, 188, 202, 227, 261, 277
ГУСЕВ Петр Андреевич, артист балета, балетмейстер (1904–1987) – с. 24, 34, 35, 63, 74, 78, 79, 90, 99, 131, 137, 142, 154, 167, 183, 192, 211, 222, 225, 227, 265, 277, 284, 287, 302, 306

Д

ДАУКАЕВ Марат Фуатович (р. 1952) – с. 161, 198, 207, 218, 219, 254
ДЕЛИБ Лео, композитор (1836–1891) – с. 90, 144, 225, 304
ДЕМЕНТЬЕВ Александр Александрович, балетмейстер (1941–2000) – с. 284, 285
ДИМИТРИН (МИХЕЛЬСОН) Юрий Георгиевич, либреттист (1934–2020) – с. 241, 303
ДОБРОВОЛЬСКАЯ Галина Николаевна, балетовед (1934–2021) – с. 98, 103
ДОДИН Лев Абрамович, режиссер (р. 1944) – с. 294
ДОЛГУШИН Никита Александрович, артист балета, балетмейстер (1938–2012) – с. 90, 183–185, 211, 229, 261
ДОРРЕР Валерий Иванович, художник (1928–1984) – с. 80, 86, 257, 304
ДРИГО Рикардо Эуджению, композитор (1846–1930) – с. 90, 143, 225
ДРУЖИНИН Юрий Яковлевич, артист балета (1925–1989) – с. 46
ДРУЖИНИНА Светлана Владимировна, театровед – с. 118
ДУДИНА Мария Константиновна, историк балета – с. 263
ДУДИНСКАЯ Наталья Михайловна, артистка балета, педагог (1912–2003) – с. 211
ДЬЯЧЕНКО Нина Николаевна, артистка балета – с. 243
ДЮМА Александр, писатель (1802–1870) – с. 83, 167, 194, 229, 257, 302
ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович, театральный деятель (1872–1929) – с. 102, 149, 215, 216

Е

ЕВТУШЕНКО Евгений Александрович, поэт (1932–2017) – с. 244
ЕЛИЗАРЬЕВ Валентин Николаевич, балетмейстер (р. 1947) – с. 98, 284
ЕРЁМИН Михаил Федорович, поэт (1936–2022) – с. 287
ЕФИМОВА Майя Константиновна, ведущий режиссер (Ленинградский Малый театр оперы и балета) – с. 229

Ж

ЖУРБИН Александр Борисович, композитор (р. 1945) – с. 102, 144, 195, 199, 233, 240–242, 244–246, 256, 267, 269, 289, 303, 304

З

ЗАМУЭЛЬ Герман Рафаилович, артист балета, балетмейстер (р. 1941) – с. 98, 185
ЗВЁЗДОЧКИН Валерий Александрович, артист балета, либреттист, балетмейстер (1947–2023) – с. 103, 293, 306

И

ИВАНОВ Лев Иванович, артист балета, хореограф (1834–1901) – с. 128, 129, 131, 131–135, 141, 142, 148, 225, 306
ИВАНОВ Роман Никанорович, художник (1933–2015) – с. 118, 179, 304–306
ИЛЬИНА Татьяна Валериановна, историк искусств, педагог (1934–2020) – с. 211
ИСАЕВ Станислав Викторович, артист балета, педагог (р. 1956) – с. 207
ИСАЕВА Галина Ивановна, артистка балета, балетмейстер (1915–2006) – с. 63
ИОРДАН Ольга Генриховна, артистка балета, педагог (1907–1971) – с. 33, 51

К

КАЛЛОШ Шандор (Александр) Эрнестович, композитор (р. 1936) – с. 102, 117, 120–123, 144, 146, 174, 176, 180, 196, 198, 228, 249, 265–267, 273, 282, 289, 304, 305
КАЛЯГИН Александр Александрович, артист (р. 1942) – с. 214
КАМЕНСКАЯ Елена Васильевна, артистка балета, педагог – с. 255
КАННИНГЕМ Мерс, хореограф (1919–2009) – с. 114
КАРАМАНОВ Алемдар Сабитович, композитор (1934–2007) – с. 49, 51, 60
КАРП Поэль Меерович, балетовед (р. 1925) – с. 98, 103, 202, 254, 257
КАСАТКИНА Наталия Дмитриевна, артистка балета, хореограф – с. 53, 61, 188
КЛИМОВА Лариса Борисовна, жена Н. Н. Боярчикова, артистка балета – с. 11, 48–53, 56, 57, 59–63, 65, 66, 73, 87, 120, 121, 189, 191, 209, 255, 256, 261, 264, 282, 301
КЛИНИЧЕВ Леонид Павлович, композитор (р. 1938) – с. 226, 247
КНАЙФЕЛЬ Александр Аронович, композитор (р. 1943) – с. 227
КОВТУН Георгий Анатольевич, артист балета, балетмейстер (р. 1950) – с. 9, 51, 90, 103, 110, 123, 144, 227, 265, 267, 274, 277, 279, 280, 289, 294–296, 301, 304–306
КОЖЕНКОВА Алла Владимировна, художник – с. 168, 236–238, 240, 261, 302, 303
КОКТО Жан, писатель, режиссер (1889–1963) – с. 116, 148,149
КОЛОТИЛЬЩИКОВА Татьяна Серафимовна, артистка балета, педагог (1937–2016) – с. 207
КОРОВИН Константин Алексеевич, художник (1861–1939) – с. 149
КРАСАУСКАС Стасис, художник (1929–1977) – с. 285, 286, 307
КРАСОВСКАЯ Вера Михайловна, артистка балета, балетовед (1915–1999) – с. 98, 103, 254, 257
КУЗЬМИЧЕВА Регина Ивановна, артистка балета, педагог – с. 95, 134, 207, 242
КУЗНЕЦОВ Святослав Петрович, артист балета, балетмейстер (1930–1992) – с. 211, 254
КУЗНЕЦОВА Галина Константиновна, артистка балета, педагог (1924–2014) – с. 204, 255
КУЗОВЛЕВА Татьяна Евгеньевна, историк балета – с. 228, 297, 307

КУЛИГИН Андрей Владимирович, артист балета (р. 1963) – с. 268, 269
КУНАКОВА Любовь Алимпиевна, артистка балета, педагог – с. 58, 207
КУРШАКОВА Маргарита Борисовна, артистка балета, балетмейстер – с. 118, 119, 191, 193, 195–199, 203, 207–209, 244, 254, 265

Л

ЛАВРОВСКИЙ Леонид Михайлович, артист балета, балетмейстер (1905—1967) – с. 90, 100, 142, 172, 225, 302, 304
ЛАВРОВСКИЙ Михаил Леонидович, артист балета, балетмейстер (р. 1941) – с. 111
ЛАЗАРЕВ Эдуард Леонидович, композитор (1935—2008) – с. 185
ЛАУРИ (ПИЦХЕЛАУРИ) Шалва Георгиевич, артист эстрадного танца (1918—1994) – с. 98, 99
ЛЕБЕДЕВ Леонид Сергеевич, балетмейстер (1943—2010) – с. 90, 98, 103, 227, 229
ЛЕВЕНКОВ Олег Романович, артист балета, балетмейстер (1946—2016) – с. 232, 254
ЛИМОН Хосе Аркадио, хореограф (1908—1972) – с. 114
ЛИНЬКОВА Людмила Андреевна, балетовед – с. 211, 234
ЛИТВЯКОВ Михаил Сергеевич, кинорежиссер (р. 1938) – с. 294
ЛИФАРЬ Серж (Сергей Михайлович), танцовщик, хореограф (1904 или 1905—1986) – с. 216
ЛИХАЧЕВ Дмитрий Сергеевич, академик РАН, филолог (1906—1999) – с. 200
ЛОПУХОВ Андрей Васильевич, артист балета, педагог (1898—1947) – с. 11, 25
ЛОПУХОВ Федор Васильевич, артист балета, балетмейстер, педагог (1886—1973) – с. 78, 88–90, 97, 99, 103, 104, 128, 129, 131–133, 141–143, 166, 176, 183, 215–217, 227, 230, 234, 264, 265, 276–278, 284, 306

М

МАКАРОВ Аскольд Анатольевич, артист балета, педагог (1925—2000) – с. 287
МАКМИЛЛАН Кеннет, балетмейстер (1929—1992) – с. 255
МАЙОРОВ Генрих Александрович, балетмейстер (1936—2022) – с. 284
МАРКАРЬЯНЦ Николай Сергеевич, балетмейстер (р. 1928) – с. 99, 255, 284, 285
МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич, композитор, педагог (р. 1938) – с. 102, 103, 105, 109, 144, 146, 167, 205, 227, 261, 264, 267, 284, 291–293, 295, 296, 302, 303, 306, 307
МЕЖЕЛАЙТИС Эдуардас, поэт (1919—1997) – с. 286
МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод Эмильевич, актер, режиссер (1874—1940) – с. 32, 105, 109, 288
МЕССЕРЕР Асаф Михайлович, артист балета, балетмейстер (1903—1972) – с. 128
МИКИТА Андрей Иштванович, композитор (р. 1959) – с. 227
МИНКОВ Марк Анатольевич, композитор (1944—2012) – с. 146, 148, 250–253, 257, 267, 289, 304
МИНКУС Людвиг, композитор (1826—1917) – с. 180, 273, 306
МИХАЙЛОВ Михаил Михайлович, артист балета, педагог (1903—1979) – с. 189
МОЦАРТ Вольфганг Амадей, композитор (1756—1791) – с. 138
МРАВИНСКИЙ Евгений Александрович, дирижер (1903—1988) – с. 285
МУРДМАА Май-Эстер Оскаровна, артистка балета, балетмейстер – с. 254
МЯСИН Леонид Федорович, танцовщик, хореограф (1896—1979) – с. 216

Н

НЕПОМНЯЩИЙ Валентин Семенович, литературовед (1934—2020) – с. 257, 260, 261
НИЖИНСКАЯ Бронислава Фоминична, танцовщица, балетмейстер (1891—1972) – с. 225
НИЖИНСКИЙ Вацлав Фомич, танцовщик, хореограф (1889—1950) – с. 216
НОВОСЁЛОВ Константин Аркадьевич, артист балета (р. 1954) – с. 110
НОВОСЁЛОВ Павел Борисович, артист балета (р. 1971) – с. 176
НОЙМАЙЕР Джон, балетмейстер (р. 1942) – с. 261

О

ОСИПОВА Наталья Леонардовна, артистка балета, балетмейстер – с. 281, 282

П

ПАВЛОВА Надежда Васильевна, артистка балета, педагог – с. 161, 207, 254, 256, 287, 307
ПАНЧЕНКО Александр Михайлович, академик РАН филолог (1937—2002) – с. 201
ПАСТЕРНАК Борис Леонидович, поэт (1890—1960) – с. 290
ПЕРРО Жюль-Жозеф, артист балета, хореограф (1810—1892) – с. 135, 144, 163, 306
ПЕТИПА Мариус Иванович, артист балета, хореограф (1818—1910) – с. 128–129, 131, 132, 134, 135, 137–142, 146, 148, 180, 216, 217, 225, 304, 306
ПЕТРОВ Александр Васильевич, режиссер оперы (р. 1949) – с. 187, 307
ПЕТРОВ Андрей Павлович, композитор (1930—2006) – с. 80, 148
ПЕТРОВА Нинель Александровна, артистка балета, педагог – с. 46
ПЕТРОВА Ольга Андреевна, композитор – с. 227
ПЕТУХОВ Юрий Николаевич, артист балета, балетмейстер (р. 1953) – с. 90, 118, 119, 134, 181, 191, 194, 196–199, 203–209, 254, 261, 265, 287, 301
ПИКАССО Пабло, художник (1881—1973) – с. 149
ПИРОЖНАЯ Галина Николаевна, артистка балета, репетитор (1929—2020) – с. 211
ПЛАХТ Юлий Иосифович, артист балета, педагог-репетитор (1918—1988) – с. 58, 67, 204, 255
ПОКРЫШКИНА Галина Васильевна, артистка балета (1937—2014) – с. 185
ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович, балетмейстер, педагог (р. 1952) – с. 98, 190
ПРОКОФЬЕВ Александр Александрович, артист балета, балетмейстер (1942—2007) – с. 112, 113
ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич, композитор (1891—1953) – с. 34, 91, 96, 100, 105, 109, 167, 172, 173, 215, 222, 227, 233, 261, 267, 274, 285, 287, 288, 295, 302–306
ПУНИ Цезарь, композитор (1802—1870) – с. 225, 306
ПУШКИН Александр Иванович, артист балета, педагог (1907—1970) – с. 33, 50
ПУШКИН Александр Сергеевич, поэт (1799—1837) – с. 34, 97, 105–108, 110, 150, 194, 207, 229, 257, 258, 260–262, 267, 285, 288, 294, 302, 303

Р

РАФАЭЛЬ Санти, художник (1483—1520) – с. 138
РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич, композитор (1873—1943) – с. 211
РЕЙЗИНГЕР Вацлав Юлиус, балетмейстер (1828—1893) – с. 128
РЕРИХ Николай Константинович (1874—1947) – с. 149
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Роберт Иванович, поэт (1932—1994) – с. 244
РОЗАНОВА Ольга Ивановна, историк балета, критик – с. 191, 224, 301
РОММ Михаил Ильич, кинорежиссер (1901—1971) – с. 285

С

САДОВСКАЯ Наталья Михайловна, артистка балета, балетовед – с. 254
САХАРОВА Людмила Павловна, артистка балета, педагог (1926—2012) – с. 161, 194, 204, 255, 287
САЛИМБАЕВ Владимир Николаевич, балетмейстер (1950—2008) – с. 265
СЕМЁНОВА Марина Тимофеевна, танцовщица, педагог (1908—2010) – с. 131, 132
СЕН-ЛЕОН Артур (Артур Мишель), балетмейстер (1821—1870) – с. 135
СЕН-САНС Камиль, композитор (1835—1921) – с. 63
СЕРГЕЕВ Константин Михайлович, артист балета, балетмейстер (1910—1992) – с. 44, 211, 306
СИДОРОВ Анатолий Макарович, артист балета, педагог (р. 1942) – с. 49, 229, 261
СИЛЬВАНОВИЧ Нинель Даниловна, артистка балета, педагог (1924—2008) – с. 204
СИМАКИН Юрий Александрович, композитор (1947—2015) – с. 227
СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович, композитор (1932—2020) – с. 297, 307
СЛОНИМСКИЙ Юрий Иосифович, историк балета, либреттист (1902—1978) – с. 148, 154
СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ Аркадий Андреевич, балетовед (р. 1937) – с. 103, 131, 166
СОТНИКОВ Александр Павлович, дирижер (1946—2019) – с. 241
САФРОНОВА Ирина Николаевна, художник – с. 118, 246, 304, 305
СТАСЕВИЧ Абрам Львович, дирижер (1907—1971) – с. 288
СТРАВИНСКИЙ Игорь Федорович, композитор (1882—1971) – с. 51, 53, 61, 90, 102, 141, 273, 286
СУДАКОВ Геннадий Владимирович, артист балета (р. 1952) – с. 44, 110, 191, 194, 198, 206, 207, 254, 259, 260, 265
СУСЛОВ Валерий Степанович, режиссер (1939—1999) – с. 286, 307
СУХАНОВ Геннадий Иванович, директор Малого оперного театра (1922—2018) – с. 80

Т

ТАЙМАНОВА Ирина Евгеньевна, режиссер – с. 294
ТЕР-СТЕПАНОВА Ксения Михайловна, артистка балета, педагог (1937—1997) – с. 254
ТИТОВ Виктор Абросимович, кинорежиссер (1939—2000) – с. 294, 299
ТИЩЕНКО Борис Иванович, композитор (1939—2010) – с. 264, 289
ТОЛСТОЙ Алексей Константинович, писатель (1817—1875) – с. 261

У

УСПЕНСКИЙ Владислав Александрович, композитор (1937—2004) – с. 285, 294
УХОВ Всеволод Дмитриевич, артист балета, педагог (1925—1991) – с. 46

Ф

ФАЛИК Юрий Александрович, композитор (1936—2009) – с. 297
ФЕНСТЕР Борис Александрович, артист балета, балетмейстер (1916—1960) – с. 53, 59, 90, 142, 179, 221, 229, 303
ФОКИН Михаил Михайлович, артист балета, хореограф (1880—1942) – с. 63, 102, 135, 141, 144, 148, 273
ФОМИНЫХ Любовь Николаевна, артистка балета, педагог – с. 207, 254
ФУРЦЕВА Екатерина Алексеевна, министр культуры СССР (1910—1974) – с. 60

Х

ХАМЗИН Адоль Сагманович, артист балета, педагог (1934—2020) – с. 51, 211
ХАЧАТУРЯН Арам Ильич, композитор (1903—1978) – с. 100, 148, 307
ХОДЕС Савелий Григорьевич, директор Пермского театра оперы и балета (1902—1983) – с. 255

Ц

ЦЕРУС Дмитрий Яковлевич, артист балета – с. 229
ЦЕСЛЮКЕВИЧ Ирина Викторовна, композитор (1955—2015) – с. 227

Ч

ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич, композитор (1840—1893) – с. 46, 112, 128, 129, 131, 146, 148, 189, 204, 264, 272, 304, 306
ЧЕНЧИКОВА Ольга Ивановна, артистка балета, педагог – с. 178, 207, 219, 254, 287
ЧЕРНОВА Наталья Юрьевна, балетовед (1937—1997) – с. 257
ЧЕРНУШЕНКО Владислав Александрович, дирижер (р. 1936) – с. 294
ЧЕРНЫШЁВ Игорь Александрович, артист балета, балетмейстер (1937—2007) – с. 57, 98, 185, 229
ЧИСТОПАШИНА Ирина Алексеевна, руководитель агентства «Визит» – с. 103
ЧИСТЯКОВА Валерия Владимировна, балетный критик – с. 98, 103
ЧУЛАКИ Михаил Иванович, композитор (1908—1989) – с. 146, 178, 179, 181, 221, 233, 303, 305

Ш

ШАПОВАЛОВ Игорь Алексеевич, артист балета, педагог (1945—2020) – с. 207, 254
ШАНЕЛЬ Габриэль Бонёр (Коко), дизайнер моды (1883—1971) – с. 149
ШВАРЦ Исаак Иосифович, композитор (1923—2009) – с. 51
ШЕИНА Светлана Константиновна, артистка балета, репетитор (1918—2014) – с. 58, 302, 304
ШЕКСПИР Уильям, писатель (1564—1616) – с. 95, 96, 105, 117, 121, 192, 194, 198, 208, 215, 216, 225, 229, 267, 279, 302, 304
ШЕЛЕСТ Алла Яковлевна, артистка балета, педагог (1919—1998) – с. 51
ШЕМЯКИН Михаил Михайлович, художник (р. 1943) – с. 296, 297

ШИЛЛЕР Фридрих, поэт, драматург (1759–1805) – с. 148, 192, 194, 225, 229, 251, 252, 257, 267, 304
ШИПУЛИНА Людмила Валентиновна, артистка балета, репетитор – с. 241, 254
ШЛЯМОВА Римма Михайловна, артистка балета, педагог – с. 169, 207, 255
ШЛЯПИНА Галина Аркадьевна, артистка балета, педагог – с. 178, 207, 231–233, 243, 254, 256
ШМОРГОНЕР Кирилл Александрович, артист балета, балетмейстер (р. 1940) – с. 207, 243, 254, 261
ШОЛОХОВ Михаил Александрович, писатель (1905–1984) – с. 192, 194, 225, 304
ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич, композитор (1906–1975) – с. 51, 63, 78, 87, 90, 100, 190, 191, 280, 307
ШТРАУС Иоганн, композитор (1825–1899) – с. 51, 53, 59, 307

Щ

ЩЕГЛОВ Михаил Савельевич, художник (1934–1997) – с. 79, 80, 84, 86, 87, 302
ЩЕДРИН Родион Константинович, композитор (р. 1932) – с. 66, 243, 255

Э

ЭЙЗЕНШТЕЙН Сергей Михайлович, кинорежиссер (1898–1948) – с. 105, 288
ЭЙФМАН Борис Яковлевич, балетмейстер (р. 1946) – с. 98, 229, 284

Я

ЯКОБСОН Леонид Вениаминович, артист балета, хореограф (1904–1975) – с. 43, 46, 62, 63, 90, 98, 99, 142, 148, 189, 202, 227, 229, 277, 287
ЯКОВЛЕВА Ирина Александровна, тренер по синхронному катанию – с. 210

Содержание

Вступительное слово 8

СЕМЬЯ 11

Папа 12
Мама 22
Вехи детства 38
Жена 48

МАСТЕР ОБ ИСКУССТВЕ ХОРЕОГРАФИИ 77

Время творческих триумфаторов 78
О Фёдоре Васильевиче Лопухове и «Танцсимфонии» 88
«Ромео и Джульетта» 91
От Малого оперного – к Михайловскому 97
«Царь Борис» 105
«Струнная Серенада» 111

Балетный фестиваль в Дареме 114
Шандор Каллош 117
Питер Брук и живой театр 124
О «Лебедином озере» 128
Классическое наследие. Мариус Петипа 135
Хранить классику, искать новое 141
Проблемы новых хореографических систем 146
Художник и время 150
Краткие высказывания 152

КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ ВСПОМИНАЮТ... 165

Аркадий Соколов-Каминский 166
Павел Бубельников 185
Касьян Голейзовский 188
Александр Полубенцев 190
Маргарита Куршакова 193
Дмитрий Лихачев 200
Поэль Карп 202
Юрий Петухов 204
Ирина Яковлева 210
Александр Калягин 214
Вадим Гаевский 215
Марат Даукаев 218
Мария Большакова 220
Ольга Розанова 224
Галина Шляпина 231
Людмила Линькова 234
Алла Коженкова 236
Александр Журбин 240
Ирина Сафронова 246
Сергей Бенкендорф 252
Геннадий Судаков 254
Мария Дудина 263
Андрей Кулигин 268
Андрей Аниханов 270
Наталья Воскресенская 276
Георгий Ковтун 279
Наталья Осипова 281
Николай Мартынов 284
Юлия Баталина 300

Постановки Н. Н. Боярчикова 302
Указатель имён 308

Научно-документальное издание

НАС УЖЕ НЕТ, НО МЫ ЕЩЁ ЕСТЬ

Н. Н. Боярчиков, ушедший с площади

Сборник материалов, посвященных жизни и творчеству
выдающегося хореографа

Корректор Н. А. Карелина

Художественное оформление и верстка
И. В. Гридневская

Подписано в печать с оригинал-макета 29.02.2024.
Формат 240x200. Гарнитура Selina.
Усл. печ. л. 31,58. Тираж 200 экз. Заказ №24-0076.

Отпечатано в типографии
ООО «Группа ЭмБиАй»
Москва, 107241, Черницынский проезд, дом 3, строение 3
www.mbi-group.ru